



ИСТОРИЯ СТРОИТЕЛЬСТВА И МЕТОДЫ РЕСТАВРАЦИИ КОМПЛЕКСА ХАЗРЕТИ ИМАМ В ГОРОДЕ ТАШКЕНТЕ

Бекназарова М.Б.

Докторант Уз РФА института искусствознания
malikabeknazarova91@gmail.com

Вохобжонов Б.А.

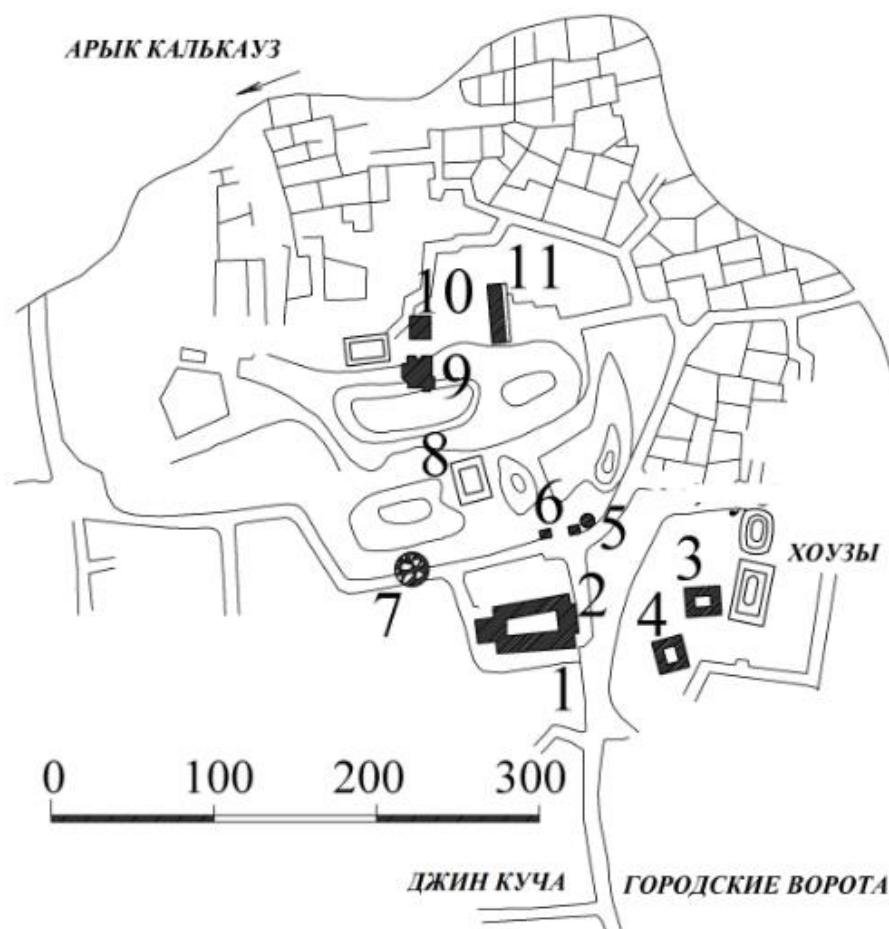
Национальный институт искусства и дизайна Камолиддина Бехзода, преподаватель кафедры
«Станковая живопись»
vahobzanovbobur@gmail.com

Аннотация: В данной статье рассматриваются пять архитектурных памятников, сохранившихся до наших дней в комплексе Хазрат Имам, расположенном в городе Ташкенте. Среди них были обобщены и проанализированы архитектура мавзолея Каффаль Шаши, медресе Барак-хана, медресе Муйи Мубарак, мечети Тилля Шейха, мечети Намазгох история их первой реконструкции, малоизученные архивные данные. Речь также идет об изучении методов, применяемых при археологических, инженерно-геологических исследованиях и приемах, которые применялись при реставрационных работах.

Ключевые слова: Комплекс Хазрат Имам, мавзелей Каффаль Шаши, Барак-хан, Суюнидж-хана, ханаках-медресе, мечеть

Абубекр Мухаммад Каффаль Шаши – один из первых имамов мусульманского мира, родом из древнего Ташкента (Шаша), был пропагандистом шафиитства в Ташкенте, известным мусульманским знатоком Корана, хадисов, мусульманского права и лексикографом. Согласно историческим данным, Каффаль Шаши умер в 366 г. хиджры (976/77 г.) и позже был похоронен вблизи у канала Кейкаус в Сибзаре, одном из четырёх районов города [3].

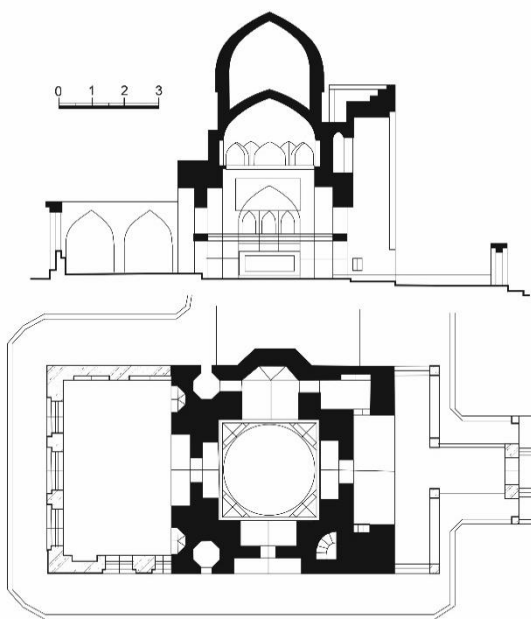
Также во время правления Шейбанидов в XVI веке одной из главных святынь города был район, где был похоронен Каффаль Шаши, и этот район старого города был известен как Хазрет Имам («Хасты Имам» в современном произношение) [20] после имени шейха. Основа ансамбля была сформирована в середине XVI века, в этот комплекс входят: мавзолей Каффаль Шаши (Абубекр Мухаммад ибн Али ибн Исмаиль аль-Каффаль аль-Шаши), медресе Барак-хана, медресе Муйи Мубарак [24], мечеть Тилля Шейха [25] и мечеть Намазгох [22].



Ансамбль Хазрати Имам. Генплан: 1. Медресе Барак-хана, 2. Мавзолей Суюнидж-хан, 3. Мечеть Тилля Шейха, 4. Медресе Муйи Мубарак, 5. Чиллахона, 6. Вход на кладбище, 7. Чинар, 8. Хауз, 9. Мавзолей Каффаль Шаши, 10. Мавзолей Баба-ходжи, 11. Мечеть намазгох. Источник: Булатова, Маньковская 1983 г.

Мавзолей Каффаль Шаши. Мавзолей был построен в XVI веке, через 600 лет после смерти Абубекра Мухаммада Каффаль Шаши. На фасаде мавзолея которое построено архитектором Гулямом Хусейном и дата его постройки (1541-42 гг.) сохранилась. Этот мавзолей был построен на высокой платформе и содержал несколько отсеков.

Входной портал мавзолея Каффаль Шаши обращен на север. С правой стороны от входа в мавзолей находится дафна Хазрета Имама. Строение мавзолея Каффаль Шаши прямоугольное, интерьер помещения посередине крестообразный, перекрыт четырьмя арками, двухъярусными куполами. С южной стороны мавзолея порталом с трёх сторон он ведёт во двор с могилами [2]. Углы мавзолея состоит из двух – и трёхъярусных восьмигранных и квадратных открытых незамкнутых по углам хужры. Резные деревянные двери, рамы и решётки мавзолея сохранились до последних лет. Внутри облицован полированным жжёным кирпичом. Также из современного кирпича выполнены лестница, входная арка.



План мавзолея Каффаль Шаши. Источник: Булатова, Маньковская, 1983.



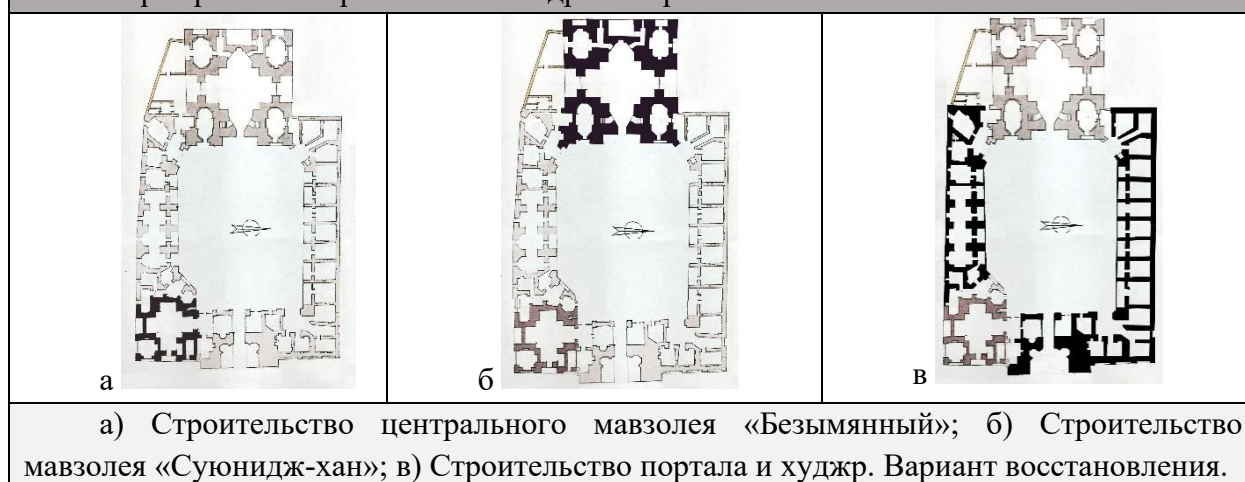
Западный и главный фасад мавзолея. Фото: М.Бекназаровой, 2022 г.

Стены древнего слоя мавзолея сложены из жжёного (жжёный) кирпича, размеры которого западного типа (фасад) 26х4 см; 25,5х4,5-25х4,8см; восточный фасад 25х4,5-26х4,5 см; 10р.+10ш=68,5 см. Смесь светлая, твёрдый ганч, нижний слой штукатурки стен: состоит из двух слоёв ганча и цемента [2]. Внешний фасад здания облицован полированным кирпичом, его размер 23х4 см.

Главный фасад мавзолея украшен майоликовой надписью. На окнах гончарные решётки. Барабан купола украшен надписью Корана. На входном портале историческая надпись на майоликовой доске, в которой написано стихотворение и дата постройки – 948 г. хиджры (1541-42 гг.), написаны имя зодчего – Гулям Хусейн и имя каллиграфа – Катыб Кудрат [4] 1958: 148). Размеры мавзолея по плану: общий размер здания 23,28х13,34 м, мавзолея 13х12,5 м, высота портала 12,1 м, высота купола 16,4 м.

Здание несколько раз реставрировалось: в первой половине XIX в. реставрировали купол и меняли конструкции пол куполом, кровлю и платформу покрывали железной туникой; В 1934 г. был от реставрирован главный фасад; Трещина, появившаяся после землетрясения 1946 года, была восстановлена в 1948 году. В измерительных работах: в 1937 г. Т.С. Страмцовой [26]; В 1941 и 1944 годах – учились у студентов САзПИ под руководством Н.И. Френкеля [2]; По заказу «ГлавНПУ» в 2007 году авторами группы «ARCH-DESIGN ARTS» [27] при проведении ремонтно-восстановительных работ было построено здание из полированного кирпича и глазурованных декоративных элементов, вместо железные тунические покрытия купола, восстановлены синие кирпичи (поливная керамическая отделка) [8].

Формирование строительства медресе Баракхана



Медресе Барак-хана. Примерно в 120 м от мавзолея находится медресе Барак-хана, построенное во времена династии Шейбанида в XVI веке. Строительством руководил приказ правителя Ташкента Барак-хана (Навруза Ахмадхана) [4]. Его строительство велось в несколько этапов: сначала центральный мавзолей «Безымянный» в восточном стиле двора, затем второй мавзолей получил название «Суюнидж-хану», а позже он получил название «Гумбази Барак-хан» или «Кок-Гумбаз», в на третьем этапе был устроен южный фасад здания с порталом и позже надстроены северной стороны медресе, (исследованы в результате археологических исследований 1935 г.).

Здание медресе прямоугольное в плане 69x43 м, с размером в центре большого внутреннего двора 34x25,2 м, который по периметру окружен одно этажными террасными кельями. Главный фасад здания обращён на восток, южная и северная стороны главного фасада имеют высокие купола, украшенные изразцами бирюзового цвета. Ряд входных сооружений в медресе Барак-хана состоит из сторожки с севера и мавзолея, известного как Безымянный, с юга. Второй мавзолей, величественный дом Суюнидж-хана, оставили так, чтобы его было видно со всех четырёх сторон, клетки по обеим сторонам портала не отбрасывали тень на его изображение. Убранство здания присутствует на главном фасаде медресе, входном портале, портале и куполах мавзолея Суюнидж-хана. По красоте узоров медресе Барак-хана и стилю постройки оно может соперничать с лучшими архитектурными памятниками своего времени в Средней Азии.

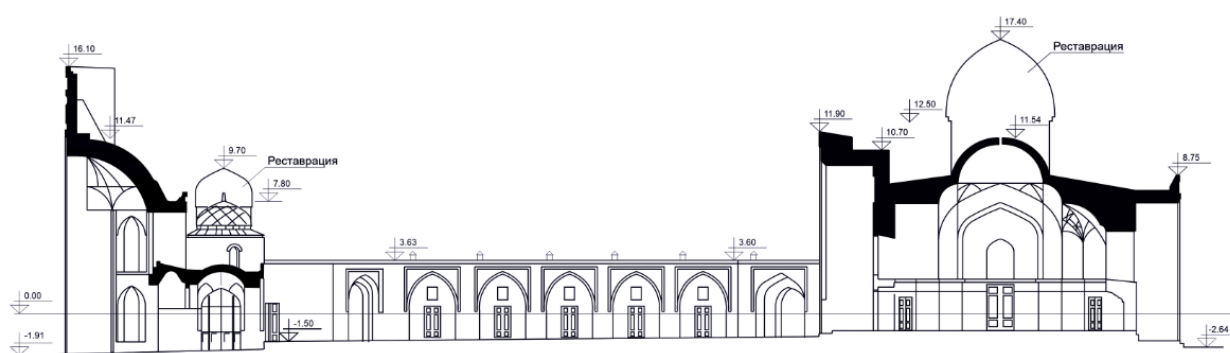
Стены медресе сложены из жженого кирпича. Безымянный мавзолей – 26x26x5 см, мавзолей Суюнидж-хана – 27x27x5,5 см, портал – 26x26x4,5 см, кирпичи такого размера использовались и в южных кельях. Северные кельи были сложены из глины и алебастра из тонких кирпичей – 3,5-3,75 см. Толщина стены составляла 3 метра.

В 1866 году на фотографии, сделанном Ермаковым, видно состояние купола мавзолея Суюнидж-хана до землетрясения. На этом фотографии: Купол и барабанная часть мавзолея Суюнидж-хана хорошо сохранились, декор купола и барабана частично утрачен, купол покрыт голубыми изразцами, барабан имеет сложный геометрический изразцовый рисунок «гирих» и эпиграфические надписи на вершине не сохранились.

Также в 1859 году хаким Ташкента Каноатшах отреставрировал помещения и учредил фонд

для поддержки медресе. Однако землетрясение, произошедшее в 1868 году, нанесло медресе значительный ущерб. В 1904-1905 годах купол Барак-хана был отремонтирован под руководством Ходжи Абулкасима [2]. В 1935-1956 годах в здании проводились научно-исследовательские работы «Узкомстарис»: при обмерах памятника в 1935-1956 годах Ш.Э. Ратия [6], Виноградов [17], И.Ф. Бородин; в археологических исследованиях – в 1935-1956 гг. Во главе с профессора М.Е. Массоном, В.Д. Жуков [19], В.А. Левина изучал. Фундамент этого медресе был построен на сухой земле из камня и смеси глины [21].

Позже, в 1949-1956 годах, реставратор-архитекторы А.Н. Виноградов [18], С. Беспальный, В.Т. Рассказовский, В. Тайкалов, Г.Н. Никитин [23] разрабатывались научно обоснованные проекты. В результате в 1955-1956 гг. был разработан проект реконструкции здания на основе исторических данных, собранных этими реставратор-архитекторами. В 1950-1963 годах специальная научно-реставрационная производственная мастерская, А.Н. Виноградов [17] [18], мастера Ш. Муродов и И. Усмонходжаевыми были проведены реставрационные работы: реконструирована верхняя часть входного портала здания, также отремонтирована отделка портала, восстановлены ячейки входного портала, кирпичи сводов (арок) и полки в переделаны кельи, отремонтированы портал и двор мавзолея Суюнчхана [2].



Проект реконструкции медресе Барак-хана, выполненный в 1956 г. Разрез медресе. Источник: Архив Глав НПУ.

В 2006 году по заказу «Глав НПУ» авторами группы «ARCH-DESIGN ARTS» были проведены работы по реконструкции медресе: восстановлен внешний купол мавзолея Суюнидж-хана, его барабан по архивным фотографиям. Полки сводов основного стиля покрыты декоративными изразцами, а на его створках, на вершине арочных полок, в прямоугольных книгах написаны надписи, установлены филенки. Таким образом главный фасад медресе приобрел новый вид. Боковые арки портала украшены декоративными панелями. В верхней части портала находится прямоугольное панно со стихами из Священного Корана. Отреставрирован и внешний купол малого мавзолея слева от главного портала. Справа от главного портала создан еще один купол того же типа, которого раньше не было (Баланс симметрии) [28].



Главный фасад медресе Барак-хана. Фото: М. Бекназаровой, 2022 г.

Медресе Муйи Мубарак. Еще одно медресе под названием Муйи Мубарак также было частью комплекса. Некоторое время после смерти Хазрата Каффала Шаши была основана здания Муйи Мубарак. Этот памятник был перестроен в середине XIX века из сырцового кирпича. По М.Н. Массону медресе было построено в 1856-57 гг. правителем Ташкента Мирзо Ахмадом Кушбеги [3], по Т.С. Страмцовой медресе построено в 1851 г. Здесь хранятся рукописные книги и Священный Коран Османа, датируемые VII веке. Размеры медресе прямоугольные 9,8x8,4 м, одноэтажное с небольшим двориком: с западной стороны мечеть с крыльцом, с других сторон кельи. Медресе находится в юго-западном углу входного портала. В северо-западном углу есть сводчатая комната, вероятно, классная комната, всего 12 комнат. Основным строительным сырьем являются кирпичи, уложенные на глиняную смесь. Размеры кирпича 26x26x5 см. 10 р.+10 ш = 68 см. Общий размер здания 21,6 м в длину, 20,8 м в толщину, высота фронтона равна 6,4 м [24].

В 2007 году медресе Муйи Мубарак было отремонтировано и сегодня оно превращено в знаменитый музей-библиотеку Мушафи Османа.

Мечеть Тилля Шейх. К западу от медресе Муйи Мубарак находится еще один исторический памятник комплекса – мечеть Тилля Шейха. По оценкам, здание было построено в 1890 и 1902 годах. Средний размер мечети составляет 23,1x13,8 м, однако уже в то время это сооружение выделялось среди других построек своим величием. Северный стиль мечети изначально имел четырехугольный план с тремя открытыми сторонами, а позже эта часть была расширена двумя однородными минаретами и порталом по двум углам. В подъезде есть квадратное кирпичное крыльцо [25].

Также в 1930 годах мечеть превратили в объединение ремесленников. В 1943 году мечеть Тилля Шейх была открыта в числе первых мечетей, возобновивших работу после установления мусульманского религиозного контроля. В 1972-1973 годах мечеть была отремонтирована, и как мы видим из чертежа 1974 года, представленного на рисунке 4, мечеть была расширена, пристроено еще одно помещение, примыкающее к стороне киблы, а стены по обеим сторонам

парадного михраба удалялись и достраивались, и, как показано на рисунке, (северный фасад, восточная арка входа) имели одноглавый портал [25]. После строительно-ремонтных работ в 2007 г. восточный фасад входа сделали трехарочным, что сделало его удобным для богослужений, а также отреставрировали внешний и внутренний вид мечети. Интерьер мечети украшен узорами и богатым декором.

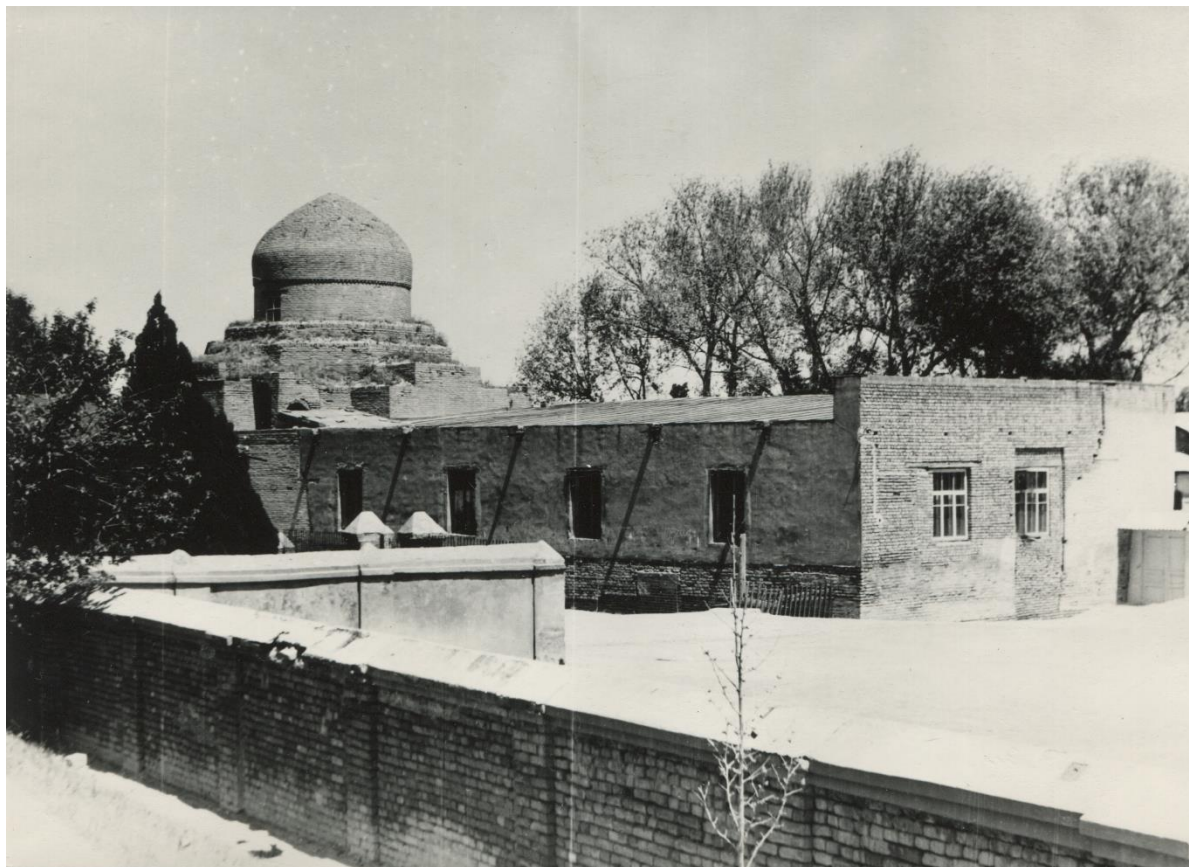


Мечеть Тилля Шейх. Северный фасад. Фото: М. Бекназаровой, 2022 г.

Мечеть Намазгох. В эту композицию входит и мечеть Намазгох, которая находится с северо-восточной стороны, в 35 метрах от мавзолея Каффаль Шаший. Конкретных исторических данных о времени строительства мечети нет, известно только, что она была построена во времена Коканского ханства, то есть в середине XIX века (1845-1867 гг.). В то время в нем читали молитвы (намаз), устраивали торжественные праздники [3]. Археологические исследования в районе мечети свидетельствуют о том, что древнейший культурный слой относится к XVII веку [22].

Также, некоторые сведения о памятнике приведены в научных публикациях. Это Б. Булатова, Л. Маньковская «Памятники зодчества Ташкент XIV-XIX вв» В своей книге автор приводит основные планировки мечети Намазгох из мечетей Ташкента: зимний зал (центральный зал квадратной формы, общий план прямоугольный), с галереями по обоим крыльям и окруженный крыльцом с одной стороны, она выполняла на своем месте функцию летней мечети, а крыльцо размещено только одной [2]. Это плановое сооружение, которое можно встретить и в других регионах среди мечетей, собравшихся два раза в год (праздники Курбан хайит) во внешней части города Ташкента, в том числе мечети Ташкент – Занги ота (1870 г.) [2] в Самарканде – мечеть Ходжа Сафай Вали (мечеть XIX в. с купольным залом) [9], Бухаре – мечеть Имам Газли (с одноколонным залом XVI–XVII вв.) [1] и др. Именно в это время сформировался план мечети

Намазгох, а притвор был направлен на восток.



Мечеть намазгох. Общий вид. Фото Маньковской, 1967 год. Источник: Архив Уз РФА Института искусствознания, ИА(м)М24№220/22.

При этом здание построено из жженого кирпича, имеет многоглавое крыльцо с деревянными колоннами, алтарем и куполами. В тех паспорте указано, что узоры на потолке крыльца не сохранились до наших дней [22].

План мечети прямоугольный – 56х14,5 м, вытянутый в поперечнике, высота центрального купола – 14,2 м, размер главного большого помещения – 6х6 м, и это одна из девятигранных больших мечетей. Зимний зал мечети представляет собой центральный зал, интерьер центрального зала крестообразный, с четырьмя полками, перекрытый куполом над четырьмя пересекающимися арками. Оштукатуренный купол состоит из пересекающихся арок и щитовидных парусов по углам. Центральный зимний зал состоит из галерей по обеим сторонам крыльев (по четыре пролета в два ряда купольных отсеков в каждом крыле). По фронту галерей, в одной плоскости с главным зданием, крыла затеняются деревянным айваном с колоннами, расставленными в ритме пилонов галерей.

Сегодня стены мечети облицованы полированным кирпичом размером 26х26х3,5-4 см. Смесь – ганч (светло-серый), глиняная смесь толщиной 1-1,5 мм, использована дробленая коричневая фаянсовая глина. Интерьер галерей имеет щитовидный свод, полусферо-конический купол, а крыльцо выполнено в традиционном стиле XV-XVII вв., с деревянными колоннами и

E-mail address: editor@centralasianstudies.org
(ISSN: 2660-6844). Hosting by Central Asian Studies. All rights reserved.

плоское крытое крыльцо с балками и вассалами [22].

Потолок крыльца когда-то был расписан узорами (первоначальный экземпляр которых утерян до наших дней). Интерьер мечети почти без отделки. Первоначально единственным украшением был мехраб в главном зале, который состоял из небольших мукарнсов (сталактитов) в куполе, а позднее, при реконструкции мечети, купола главного зала мечети были украшены изысканными орнаментом.

Также согласно учетной карте мечети Намазгох от 16 мая 1974 г., составленной Л.Ю.Маньковской, в 1946 г. обмерительные работы в мечети проводились К. Пчельниковой [29]. После землетрясения 1966 года потолок южного крыла мечети был поврежден, и памятник был реконструирован под общежитие киношколы. Зафиксировано, что колонны двух крыльев центрального зала были закрыты, кровля отремонтирована и перекрытия покрыты плоской фанерой, а верхняя часть кровли покрыта шифером [22]. В 2007 году ремонт, обслуживание и реконструкцию мечети выполнила группа «АРХ-ДИЗАЙН АРТ» [29].

Относительно инженерно-геологического состояния проекта – основание фундамента мечети выполнено из сухого грунта, глины и песка, а состоят из рыхлого грунта. Тип почвенных условий (грунт): засоленный, обладает умеренной коррозионной активностью по отношению к металлам.

Стены здания из глиняного раствора, а верх из жженого кирпича, здание построено без фундамента. Состояние галереи правого крыла удовлетворительное, левое крыло в аварийном (аварийном) состоянии, после демонтажа стен, колонн, перекрытий и крыш в мечетях будут проведены восстановительные работы после демонтажа стен, колонн, перекрытий и крыш, находящихся в аварийном состоянии. После очистки территории были проведены реставрационные работы. После определения принятых технических, инженерно-геологических условий была определена необходимость закладки фундамента [29].

Так как крыльцо сделано из деревянных столбов и балок, то и конструкция крыши выполнена из дерева, а доски уложены плашмя. Все деревянные элементы покрыты антисептическими веществами (лаком). Крыша крыльца покрыта железной туникой толщиной 07 мм, соединенной с карнизом по скату, зачищены и заделаны щели. После реставрации и ремонта крышу снова закрыли.

Мукарнасы (сталактиты) арок и куполов укреплены глиной и гравием. Кровельная часть покрыта морозостойким кирпичом квадратной формы на цементной основе. Площадка задней части фасада здания шириной 2 м выполнена из морозостойкого квадратного кирпича из цементной смеси.

Мечеть намазгох построена на возвышении без фундамента, в ходе ремонтных работ в 2007 году в порталной и купольной частях был заложен прочный цементно-монолитный бетонный фундамент с металлическим (армированием). При закладке фундамента последовательность в 1,5 м снаружи и изнутри, в шахматном порядке, выполнялась только после того, как примыкающий бетон набрал не менее 50 % своей прочности (строительное состояние).

Чтобы сохранить первоначальный вид памятника, повысить его прочность конструкции, монолитные железобетонные элементы и кирпичные блоки выполнены качественно. В связи с этим часть утраченных и восстановленных стен была использована для повышения

сейсмостойкости здания после проведения армирования кирпичной кладки [29].

Также в 1971 году там же был построен Ташкентский исламский институт имени Имама аль-Бухари, и сейчас в этой мечети Намазгох широко пропагандируется культура и вера мусульманских народов.



Мечеть намазгох. Главный фасад. Фото: М. Бекназаровой, 2022 г.

С 2006 года в мемориальном комплексе Хазрата Имама были введены реставрационные работы. Сегодня в этот архитектурный комплекс входят мавзолей Каффал Шоши, медресе Муйи Мубарак, мечети Тилля Шейх, Намозгох и медресе Барак-хан, а также большая мечеть Хазрат Имам, построенная в 2007 году.

Заключения. Подводя итог, можно сказать, что мемориальный комплекс был заложен уже после смерти Каффала Шаши, спустя 600 лет, в XVI веке, для него был построен мавзолей. Ансамбли комплекса, в том числе и мечеть Намазгох, считаются хорошими образцами средневекового ташкентского зодчества и выполнены в традиционном для своего времени стиле. Большую историческую и художественную ценность представляет мавзолей Каффаль Шаши, один из редких типов многокамерных мавзолеев середины XVI века.

Также из-за сильных землетрясений, произошедших в Ташкенте, равнодушия к памятникам и ненадлежащего реставрации, первоначальный облик архитектурного комплекса был частично или полностью изменен. Среди них до наших дней в комплексе не сохранились чилахана, кладбище, пруд, мавзолей Бабаходжи. Древний ансамбль кладбища нарушен, уцелевшие постройки разрознены и не имеют исторически единого целого. По сохранившимся памятникам, в середине XX века были проведены исследования М.Е. Массоном, В.Д. Жуковым, В.А. Левином, Т.С. Страмцовой, Ратией, И.Ф. Бородиной, А.Н. Виноградовом. В частности, научная реставрация медресе Барак-хана поэтапно осуществлялась известным народным архитектором-реставратором Уста Ширином Муродовым и квалифицированными специалистами. В годы независимости при реконструкции мемориального комплекса ненадлежащим образом использовались современные

методы ремонта. Старинный исторический облик комплекса частично утрачен и полностью отреставрирован. С одной стороны, внимание к комплексу привело к реставрации и благоустройству здания, а с другой – к частичной или полной утрате его исторического облика и архитектурной ценности.

Этот комплекс, относящийся к разным периодам, был образован построенными сегодня монументальными сооружениями. В настоящее время мечеть Тилля Шейха практически выполняет свою миссию. Мавзолей Каффаль Шаши служит святыней. Медресе Барак-хан представляет собой сборное здание с центральным двором, в котором расположены мастерские каллиграфии и народных ремесел. Медресе Муйи Мубарак выполняет функции музея-библиотеки. Мечеть Намазгох служит образовательным и религиозным учреждением. В целом, сегодня религиозно-мемориальный комплекс стал местом, которое посещают паломники со всех регионов нашей страны и туристы из-за рубежа. Включая комплекс Хазрат Имам, он окружен традиционными старинными жилыми домами, относящимися к концу XIX и началу XX веков. Также, общественные центры, роскошные культовые сооружения, пейзажи вдоль Кейкауского канала, древний арык в пределах квартала, постройки вдоль изогнутого канала привлекают и радуют своим художественным видом местных и иностранных туристов. Целесообразным было бы изучить легендарный монументальный комплекс Хазрати Имам и компактно расположенные вокруг него старые кварталы, а также сохранившиеся территории в других исторических районах Ташкента и сохранить их как историко-архитектурные заповедники [5]. Одним из актуальных вопросов является изучение и грамотная охрана памятников, сохранившихся в старой части столицы, содействие их сохранению, привлечение специалистов-реставраторов. Словом, следует уделить внимание максимальному сохранению сохранившихся памятников Ташкента и исторической достоверности восстановленных. Несомненно, все меры по сохранению ташкентских памятников должны осуществляться на уровне требований ИКОМОС, ЮНЕСКО и других международных организаций по сохранению культурного наследия.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Аббасова-Юсупова М.А. Бухарская школа зодчества XV-XVII вв. (особенности и динамика развития). Самарканд, 2022. С.147.
2. Булатова В.А, Маньковская Л.Ю. Памятники зодчества Ташкента XIV-XIX века. Ташкент, 1983, С.109-115.
3. Массон М.Е. Прошлое Ташкента. Известия АН УзССР, Ташкент, 1954. С 130.
4. Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. Выдающиеся памятники архитектуры Узбекистана. Ташкент, 1958. С. 148, 150, 158.
5. Аббасова-Юсупова М. Особенности архитектуры традиционных махалля Ташкента и перспективы их сохранения. С. 52-55. // Каталог выставки биеннале «MAHALLA» в Венеции. ETH Zurich, Longo - Больцано, 2021. – С. 56-59.
6. Ратия Ш.Е, Воронин Л. Мавзолей Баракхана // Архитектура ССР, 1936, № 2. С. 67-72.
7. Рычков И.Н. История оренбургская (1713-1950). Оренбург, 1895.

8. Kucukkaya A. G. (2022) Early Turkish tombs in central Asia. Maveranuehir – Transoxania Kaffal Shashi Tomb, Tashkent, Uzbekistan // History of Architecture and Conservation in Transoxania (Maveranuehir). Yeditepe University, (p. 45) Istanbul, Turkey.
9. Rayimkulov, A.A. (2022). History and methods of renovation of memorial complexes: the example of Khoja Safoi Vali complex in samarkand // ISJ Theoretical and Applied Science, 08 (112), 388-392. <http://s-o-i.org/1.1/TAS-08-112-41>
10. Бекназарова, М. Б. (2023). ТОШКЕНТ ШАҲАРИДАГИ ҲАЗРАТИ ИМОМ МАЖМУАСИНИНГ МЕЪМОРЧИЛИГИ ВА ТАЪМИРЛАНИШ ТАРИХИ. Oriental Art and Culture, 4(1), 679-691.
11. Beknazarova, M. B. (2023). To The Study of the History of Restoration and Architecture of the Tashkent Madrasah Barakkhan of the 16th Century. Journal of Architectural Design, 17, 28-36.
12. Rayimkulov, A. (2023). ARCHITECTURE OF THE SUFI MASQUE" OSTONA BOBO" SAMARKAND REGION OF THE XV-XVI CENTURIES. JOURNAL OF ENGINEERING, MECHANICS AND MODERN ARCHITECTURE, 2(4), 68-74.
13. Rayimkulov, A. A. (2022). History and methods of renovation of memorial complexes: the example of Khoja Safoi Vali complex in samarkand. ISJ Theoretical and Applied Science, 8(112), 388-392.
14. Юсупова, М. А. (2000). Бухарская школа зодчества XV-XVII вв.(особенности и динамика развития).
15. Юсупова, М. А. (2013). К ВОПРОСУ РЕСТАВРАЦИИ ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ УЗБЕКИСТАНА В 1990-2010 ГГ. Вестник Кыргызского государственного университета строительства, транспорта и архитектуры им. Н. Исанова, (4), 170-174.
16. Yarashev, F. (2022). Kattakurgan City Fort and its Structure. *Nexus: Journal of Advances Studies of Engineering Science*, 1(4), 104-107.

АРХИВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ:

17. Виноградов А.Н. Медресе «Барак хана». Пояснительная записка к обмерам 1955 г. Архив Глав НПУ Ташкент, 1955.
18. Виноградов А.Н. Дневник научного надзора. Архив Глав НПУ. № 1049/В49. Ташкент, 1955.
19. Жуков В.Д. «Отчет об археологических вскрытиях у Медресе Баракхана». Рукопись, Архив Глав НПУ. № Т1081Ж86. Рукопись Ташкент, 1935.
20. Маньковская Л.Ю. Паспорт. Ансамбль Хазрати Имам. Материалы проекта «Свод памятников материальной культуры Узбекистана» в 1986-1992 гг. Архив отдела «Архитектуры» Института Искусствознания АН Республики Узбекистан. Ташкент, ИА(м)М24 №770/7. 1974.
21. Маньковская Л.Ю. Паспорт Медресе Баракхана. Материалы проекта «Свод памятников материальной культуры Узбекистана» в 1986-1992 гг. Архив отдела «Архитектуры»

- Института Искусствознания АН Республики Узбекистан. Ташкент, ИА(м)М24 №770/21. 1974.
22. Маньковская Л.Ю. Паспорт. Мечеть Намазгох. Материалы проекта «Свод памятников материальной культуры Узбекистана» в 1986-1992 гг. Архив отдела «Архитектуры» Института Искусствознания АН Республики Узбекистан. Ташкент, ИА(м)М24 №770/22. 1974. С. 1-9.
 23. Никитин Г.Н. - К эскизам росписи. Архив Глав НПУ. № 1136/Н62. Ташкен, 1955.
 24. Пулатов Х.Ш. Паспорт Медресе Муйи Муборак. Материалы проекта «Свод памятников материальной культуры Узбекистана» в 1986-1992 гг. Архив отдела «Архитектуры» Института Искусствознания АН Республики Узбекистан. Ташкент, ИА(м)П88 №874/2. 1974. С.1-6.
 25. Пулатов Х.Ш. Паспорт Мечеть Тилля Шейх. Материалы проекта «Свод памятников материальной культуры Узбекистана» в 1986-1992 гг. Архив отдела «Архитектуры» Института Искусствознания АН Республики Узбекистан. Ташкент, ИА(м) П88 №775/13. 1974.С.1-8.
 26. Страмцова Т.С. Архитектурный облик феодального Ташкента. Архив Глав НПУ, рукопись.
 27. Техническое решение по реставрации реконструкции мавзолея “Каффаль Шаши” г. Ташкенте. Книга 3. Архив Глав НПУ. Т9647/К12. Ташкен, 2007.
 28. Техническое решение по реставрации реконструкции мавзолея “Баракхан” г. Ташкенте. Книга 3. Архив Глав НПУ. Т9648/С12. Ташкен, 2007.
 29. Мечеть Намазгох в городе Ташкенте. Книга 1. Архив Глав НПУ. Т9646/К12.Ташкен, 2007.