

ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА В СТРУКТУРЕ СОВРЕМЕННЫХ ГОРОДОВ

Усманов М.С.

канд.арх., доцент ТАСУ

Сиддикова Г.Х.

ассистент ТАСУ

Аннотация: В данной статье излагаются проблемы взаимодействия природной и антропогенной составляющих ландшафтной среды современных городов. Анализируются специфические условия, которые складываются в современных крупных городах, критически осмысливается перспективность такого подхода к формированию ландшафтного облика городской среды. Выявляется роль рельефа и водных пространств в ландшафтной организации территорий.

Annotatsiya: Ushbu maqolada zamonaviy shaharlar landshaft muhitining tabiiy va antropogen komponentlari o'rtasidagi o'zaro ta'sir muammolari ko'rsatilgan. Zamonaviy yirik shaharlarda rivojlanayotgan o'ziga xos sharoitlar tahlil qilinadi, shahar muhitining landshaft qiyofasini shakllantirishga bunday yondashuvning istiqbollari tanqidiy idrok etiladi. Hududlarning landshaft tuzilishida relyef va suv maydonlarining roli ochib berilgan.

Resume: This article outlines the problems of interaction between the natural and anthropogenic components of the landscape environment of modern cities. The specific conditions that develop in modern large cities are analyzed, the prospects of such an approach to the formation of the landscape image of the urban environment are critically comprehended. The role of relief and water spaces in the landscape organization of territories is revealed.

Ключевые слова: Территория, озеленение, природная и антропогенная среда, ландшафт, рельеф, водные пространства.

Kalit so'zlar : Hudud, obodonlashtirish, tabiiy va antropogen muhit, landshaft, relyef, suv fazolari.

Key words: Territory, landscaping, natural and anthropogenic environment, landscape, relief, water spaces.

В генеральной схеме размещения населения и производительных сил страны ландшафт, как структурная составляющая, занимает особое место. И в этой структуре присутствуют двойное проявление понятия ландшафт. Первое проявление условно можно определить как Большой природный ландшафт, где города и другие населенные пункты выступают как его важнейшие

элементы. Второе – это городской ландшафт, который, в свою очередь, формируется как особая функциональная зона непосредственно поселенческой структуры. Именно эти две ландшафтные составляющие в гармоничной связи через городскую застройку формируют единство природной и антропогенной среды в системе расселения.

Градостроительная практика получает своё развитие углублением понятия городской среды - синтетической среды обитания человека. Городская среда начинает дополняться озеленными территориями, которые перестают противопоставляться другим территориям, и общие условия, складывающиеся по мере развития города или агломерации, становятся условиями формирования ландшафта в пределах этих территорий. На смену одностороннему подходу, выразившемуся в термине “озеленение городов”, приходит понимание взаимных связей и влияний компонентов, формирующих ландшафтную организацию территории.

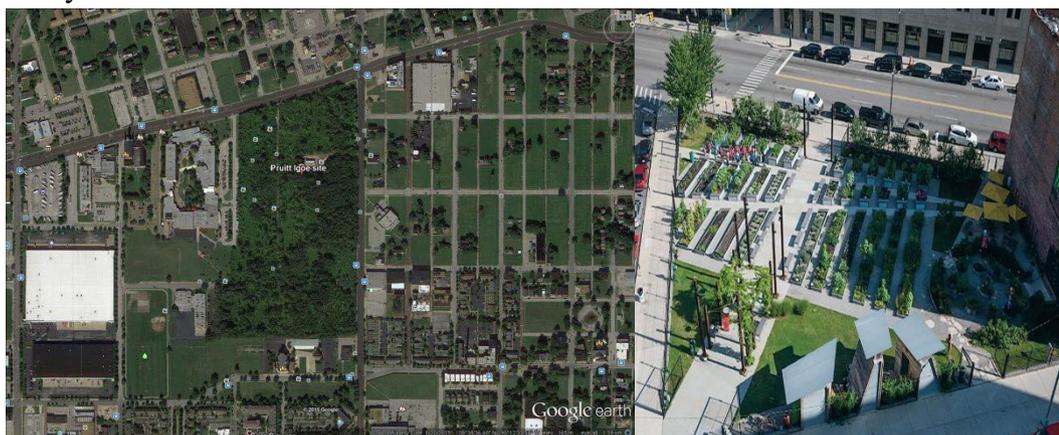
Развитие экологического метода проектирования и возможностей его использования для создания органически единых, самостоятельно развивающихся ландшафтов становится общим направлением поисков. Ландшафтная составляющая может быть главной в образной характеристике, но немыслима вне связи с остальными. Природные и искусственные элементы, сливаясь должны образовать единую композицию. Такой подход к формированию городской среды является, на наш взгляд, сегодня единственно правильным, так как отражает прогрессивную концепцию города в целом как антропогенной среды, которой присущи специфические закономерности развития. К сожалению, в практике ландшафтного строительства многое делается еще без учёта новых условий. Так, в ландшафтном проектировании господствует стремление включить в городскую среду образ “нетронутой природы”, независимо от того, делается ли это на базе сохраняемого фрагмента природного ландшафта, или ландшафта, сформированного искусственным путем и лишь внешне напоминающего природный.



Надо сказать, что природному ландшафту присуща собственная специфика развития, которая в определенной степени наделена способностью сопротивляться внешним влияниям. Грамотно решенные ландшафты весьма динамичны и обладают способностью реагирования на любое нарушение существующего равновесия: малейшие повреждения поверхностного слоя вызывают мощные процессы ветровой эрозии. Интенсивность использования природного типа

ландшафта должна строго регулироваться.

Анализ специфических условий, которые складываются в современных крупных городах, заставляет отнестись критически к перспективности такого подхода к формированию ландшафтного облика городских территорий. Рельеф, воздушные потоки, температурно-влажностный режим города настолько существенно отличаются от природных условий окружающей местности, что оказывают влияние на внешний облик внутригородских территорий и исключают возможность широкого использования местной природной флоры. Если говорить о перспективах развития, то становится ясным, что для городских ландшафтов должен быть постепенно сформирован специальный ассортимент; но уже в настоящее время подбор ассортимента необходимо вести, основываясь на тщательном анализе складывающихся внутригородских условий.



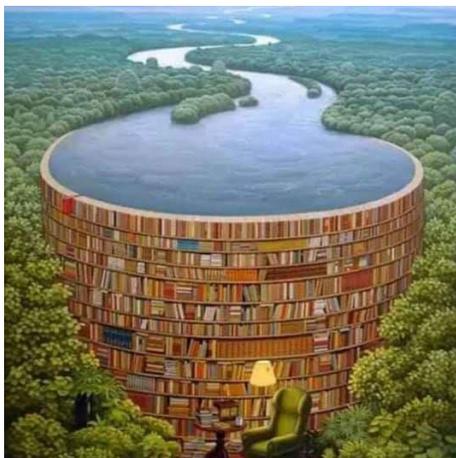
Пространственная структура, а также, облик искусственной среды должны и внешне быть подчеркнута искусственными, какими бы средствами ни пользовался ландшафтный архитектор.

История садово-паркового искусства дает большое количество примеров истинно правдивого отношения к естественному материалу как средству формирования искусственного ландшафта.



В основе формирования исторических садово-парковых и градостроительных ансамблей лежит представление о форме рельефа как основе любого ландшафта - подход в достаточной степени правильный и рациональный с современных позиций оценки относительной силы воздействия и взаимного влияния компонентов ландшафта. Рост технической оснащенности, позволяющей

осуществлять любые виды земляных работ - от трудоемких перемещений больших объёмов грунта до самой тонкой детализировки формы расширяют возможности преобразования рельефа. Естественно, что и



в теоретических разработках, посвященных поискам современного стиля в ландшафтной архитектуре, рельефу также все чаще отводится ведущая роль.

Объёмы грунта, образовавшегося в результате вертикальной планировки, могут быть использованы в качестве скульптурной обработки рельефа в жилых районах и может быть оправдана и экономическими соображениями - использованием вынужденного грунта на месте. На детских площадках “игровые скульптуры” как-бы вырастают на пластически обработанном микрорельефе.



В планировке рельефа в последние годы все шире используется вода как компонент городских искусственных ландшафтов, причем формы её применения становятся все более разнообразными. Во многих случаях сама возможность существования сада или парка в принципе зависит от возможности создания водной системы, обеспечивающей и отдых людей, и развитие растительности.

В условиях всё более удорожания воды и её дефицита, которой характеризуется среднеазиатский регион, в композиции городских ландшафтов особую роль должна играть “вода в движении”. Повсеместное улучшение технической оснащённости городского хозяйства должно способствовать широкому применению воды в движении, основанному на применении рециркуляционных систем, позволяющих в постоянном круговороте подавать в фонтан охлажденную и очищенную воду. Крупные города с развитой промышленностью, со сложным хозяйством если и не испытывают, в целом, недостатка водных ресурсов, то все же не располагают и излишками воды. В оценке современных водных устройств - водоемов, фонтанов преобладают критерии функциональной, а не композиционной целесообразности. Однако, удивительная способность воды зрительно объединять среду, обобщать разнородные элементы, придавать пространству определенную композиционную целостность, привносить эмоциональность в пейзаж, отводит воде существенную роль в ландшафтной композиции.



Таким образом, резюмируя можно заключить, что исторический опыт, как и обзор современной практики, подтверждают, что основная задача ландшафтной архитектуры состоит не в совершенном подражании природным ландшафтам, а в поисках устойчивых соотношений между основными ландшафтными компонентами, а именно Большим ландшафтом и городским ландшафтом, в чем и должна выражаться связь с природной средой, не зависящая от внешней формы, которая может быть подчеркнута искусственной. Именно так может быть сформулирована сущность эстетических поисков, объединяемых стремлением найти пути выявления динамических связей, существующих между формой и функцией в ландшафте одного из наиболее подвижных, изменчивых компонентов, формирующих совместно с другими функциональными составляющими пространство городской среды. Более того, в прогрессивных тенденциях проектной практики крупнейших городов на смену транспортному каркасу приходит понятие “ландшафтный урбанизм”, проявляющийся как зелёный каркас городского организма. Постепенное изменение структуры городской среды в направлении ландшафтного урбанизма должно привести к оздоровлению экологии городов и особенно агломераций.



Использованная литература:

1. Сычёва А.В. *Ландшафтная архитектура: Учебное пособие*. Минск, ООО “Парадокс”, 2002
2. Потаев Г.А. *Композиция в архитектуре и градостроительстве: Учебное пособие*. Москва: Форум: ИНФРА-М, 2020