



International Scientific and Practical Conference on the
topic: "Sustainable Architecture – Challenges and
Achievement of the Present and Future"



ARCHITECTURAL ENSEMBLES OF MEDIEVAL AZERBAIJAN

Prof. Rayiha Barxudar qızı Amenzade

ANAS, Institut of Architecture and Art, Baku, Azarbayjan

Abstract: *The geopolitical position of Azerbaijan, which occupies the corner of the region, can hardly be overestimated. It has largely determined the stormy multilateral contacts, the serious state of development of modern society.*

The intensity of caravan trade, the expansion of information, commercial, cultural spaces were especially relevant in the Middle Ages. One of the outstanding achievements of the era was the closest interaction of the artistic achievements of the cultures of the East and West, the inclusion of Azerbaijan in the world system of the Great Silk Road since ancient times. The origins of the architectural art of the Azerbaijani people were formed in line with the holistic general Eastern art system of pre-Islamic architecture. The key trend in organized urban planning was ensemble building, which was reflected in cities planned and built at the same time, large-scale architectural ensembles.

Ключевые слова: *Азербайджан, средние века, архитектурные комплексы*

Архитектура Азербайджана характерна многочисленными памятниками зодчества, охватывающими большой хронологический диапазон. Истоки зодческого искусства азербайджанского народа формировались в русле целостной общевосточной художественной системы доисламского зодчества. В контексте развития восточного искусства средневековая архитектура Азербайджана представляет исключительно яркое и полнокровное, но сложное художественное явление – с его многоаспектностью, целостностью, преемственностью традиций, принципов, образов, интенсивными связями с дальними и сопредельными странами. Оно складывалось на мощных пластах культуры, в эволюции и формировании которого выявляются роль и место локальных архитектурных школ со специфическими признаками и особенностями, органичными в едином стилевом сплаве.

Ключевой тенденцией организованного градостроительства являлась ансамблевая застройка, что нашло отражение в единовременно спланированных и построенных городах (Султание), масштабных архитектурных ансамблях (Гянджа, Марага, Табриз, Ардебиль, Шамахи). Конкретная градостроительная и ландшафтная установка существенным образом сказывалась на выборе композиционного решения как самостоятельных - отдельно стоящих строений, так и архитектурных комплексов, строившихся на пересечении основных городских магистралей, визуально закрепляя и усиливая их звучание. Зодчими средневекового Азербайджана уделялось основное внимание развитию традиций организованного градостроительства, базовой основы

E-mail address: editor@centralasianstudies.org

(ISSN: 2660-6844). Hosting by Central Asian Studies. All rights reserved..

целостных архитектурных ансамблей и комплексов, составлявших пространственные узлы городов. Ансамблевая застройка в средневековом Азербайджане, как одна из основных в градостроительной культуре имела большой удельный вес, возводились как небольшие архитектурные комплексы, так и масштабно крупные многофункциональные ансамбли. В формировании городской среды ансамблевая застройка как генерализующая линия градостроительной культуры, как мощный градоформирующий фактор была ведущей.

Типология зданий в различных композиционных сочетаниях определялась в архитектурно оформленном городском мейдане (комплекс Джума-мечети, дворцовый ансамбль), во внутриквартальной застройке махалля (мечеть, хамам, медресе, бузхана, базарча), у городских ворот, внутри города (караван-сарай, хамам, гемрюк (таможня - с целым набором строений).

Ансамблевый характер пространственного окружения определялся гармонической увязкой строений, объединенных взаимным соподчинением осей, идейной и стилистической общностью, целостностью архитектурно-художественного образа, подчеркнутой функциональной значимостью каждого. Вакфная значимость монументальных строений составлялась из гражданских и коммерческих строений.

Культовые ансамбли со сложной системой объемов визуально доминировали над опорной застройкой, составляли основные высотные силуэты городов. Они обогащали пространственную среду своим архитектурно-художественным образом, сфокусировавшим духовные устремления эпохи, соответствовавшие идеалам своего времени. Культовые комплексы возможно подразделить на а) исторически сложившиеся (Джума мечеть в Табризе,), б) на возникшие единовременно (Культовый комплекс в Гяндже). К культовым комплексам относятся также Имамзаде (в Нахчыване, в Гяндже). Как культовые комплексы так и десятки самостоятельных строений Имамзаде возводились над местами упокоения потомков Имама Али, 4-го праведного халифа, с именем которого связано в исламе зарождение шиитского движения. К культовым комплексам возможно отнести также ханегах - центры религиозно – духовной жизни, где наипервейшим было внимание духовным аспектам ислама, а также ритуально-обрядовой практике (ханегах Шейха Шихабетдина Ахари в г.Ахар, ханегах на Алинджа- чай)[3,с.3].



Рис.1 Табриз. Арк

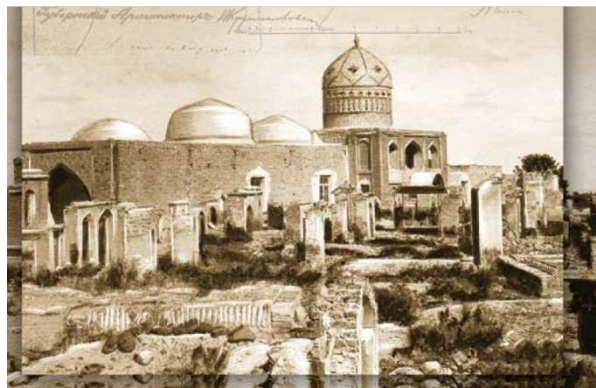


Рис.2 Гянджа. Имамзаде

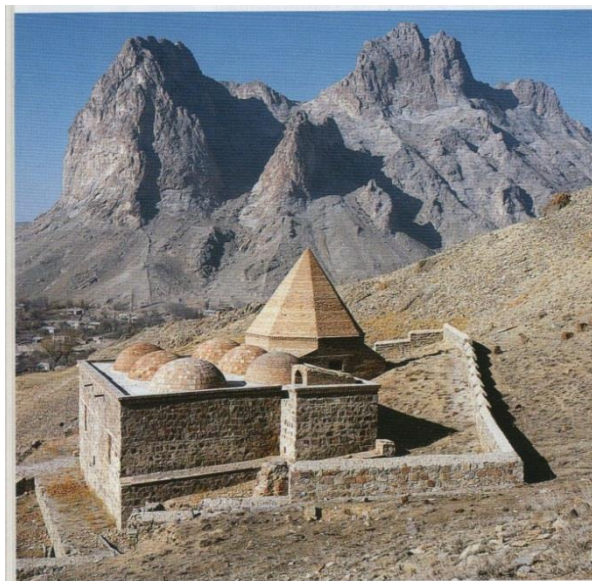


Рис.3 Нахчыван. Ханегах

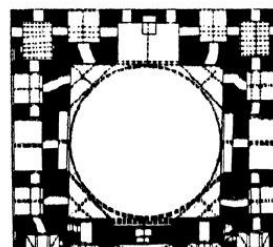
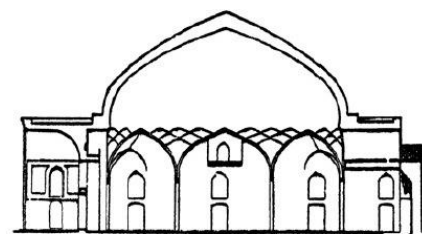


Рис.4 Гянджа. Джума мечеть

Отдельную группу архитектурных комплексов составляют культово-мемориальные комплексы (комплекс Момине хатун в Нахчыване, XII век; комплекс в сел. Карабаглар (Нах.АР,нач.XIVв.); аббаб-ал -бирр (благотворительные комплексы) Газан-хана (Табриз, кон.XIII-нач.XIVв.); Раб-е Рашиди (Табриз, нач.XIV в.), включавшие значительное число разнофункциональных зданий и сооружений.

Мемориальные комплексы были в эстетическом идеале средневекового зодчества темой нерасторжимой, и, что очень важно органично взаимоувязанной с ландшафтом. Мемориальные комплексы, включающие выразительную группу однокамерных мавзолеев дифференцированы на группу а) с различно трактованным объемно-пространственным решением, в сел. Яныхлы (Товузский р-н, XVIIв.), в сел. Агбиль (Губинский р-н, XVI в.) и на группу б) с единой объемной композицией (сел. Хазра, Гябялинский р-н, XV-XVIвв.), Йедди Гюмбез (Шамахинский р-н, XIXв.). В них прослеживается четкость разбивки планировочной организации,и, в которых главенствует принцип постепенного развертывания пространств и объемов. Из примерно единовременно возведенных девяти восьмигранных мавзолеев в сел. Калахана (Шамахинский р-н, XVII - XVIII вв.), пять строений были заключены в обвод высоких стен с порталом. Крайний справа, судя по рисунку Корнелиуса де Бруина (нач. XVIII в.) имел два ряда стен с порталами, образовавшими, таким образом новую типологическую общность небольших комплексов [2, с.42,43].

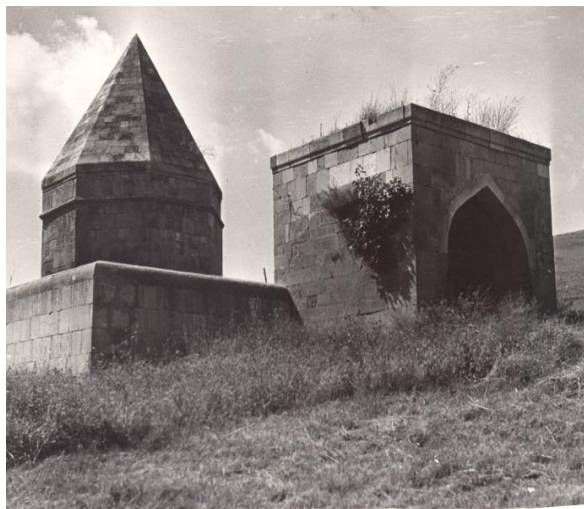


Рис.5 Сел. Калахана. Комплекс мавзолеев

Комплекс мавзолеев

В Азербайджане, также как на всем Востоке строилось огромное количество гражданских зданий и сооружений, составлявших вкуче ценную среду пространственной среды. Иные известны лишь по письменным источникам и по миниатюрам (госпитали, кофейни, китабхана, обсерватории). К **гражданским** комплексам можно отнести: Дворцовые а) в городах (правительственные дворцы в Табризе, в Казвине, в Баку, в Хое, в Нахчыване, в Шуше и в др. городах), б) дворцы – виллы, строившиеся главным образом в пригородах (так наз. увеселительные); [1,с.100-106]; Обсерватории (расатхана) в Табризе, в Султание, в Мараге [1,с.106-108]; Лечебно-оздоровительные комплексы (дар-уш-шифа, дар-уш мараз -общественные больницы- госпитали, включавшие аптеку, амбулатории, мечеть, и др. (Табриз, Ардебиль, Гянджа, Зенджан, Хамадан) [1, с.108-111]. Хамамы включались в гражданские и торговые комплексы, хотя чаще всего хамамы строились в городских махалля, композиционно сочетаясь с функционально разными зданиями и сооружениями.

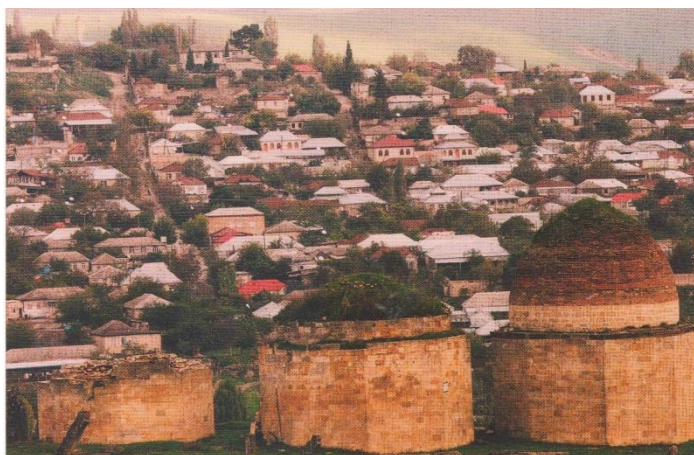


Рис.6 Шамахи.

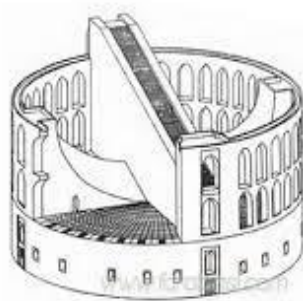
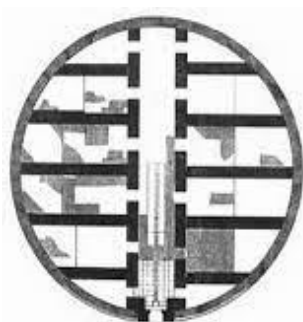


Рис. 7 Марага. Схема реконструкции обсерватории

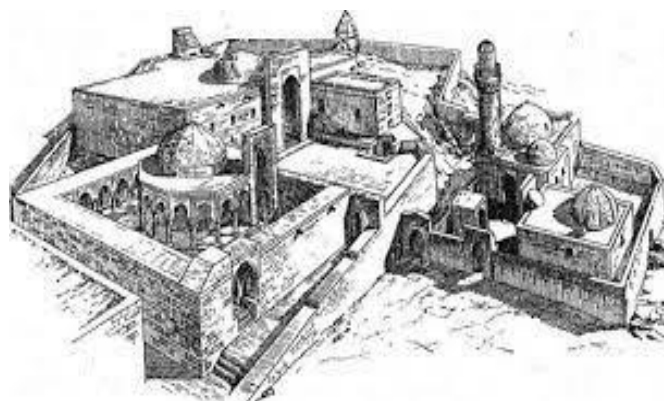


Рис.8. Баку. Ансамбль Ширваншахов

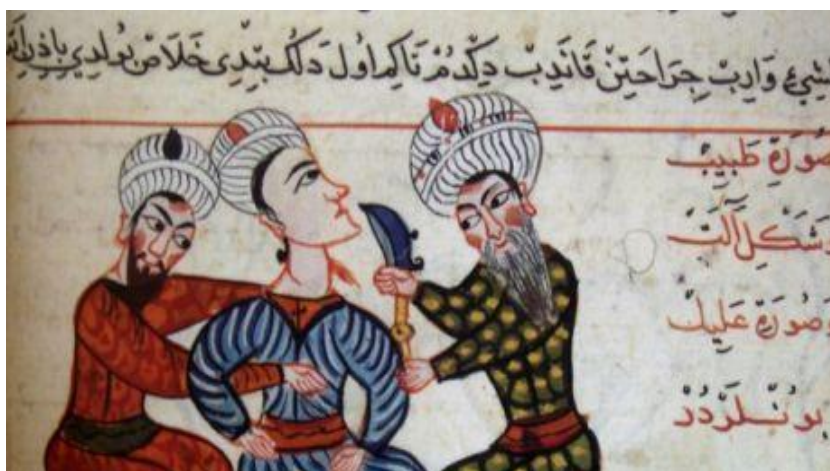


Рис. 9. Миниатюра из старинной восточной рукописи

Ансамблевый принцип **коммерческих** комплексов- базаров был связан с первостепенными задачами расширения и благоустройства городов на мировых караванных дорогах, что соответствовало объективным тенденциям градообразования. В пространственную разработку базаров - универсальных общественных комплексов – кроме собственно рыночных (раста, тимча, сарай, гейсарие) включалась культовые (мечети), а также целая палитра гражданских строений (хамамы и др). Общегородские базары (Табриз, Казвин, Гянджа, Шамахи и др.) принимали зачастую огромные масштабы, а источники упоминают их величину и дислокацию в организме городов, «длинные галереи или крытые улицы», «пакгаузы или гостиные дворы», а многочисленные товары реализовывались в больших удобных караван-сараях и сараях (оптовые). В архитектурно-пространственной структуре базаров наличествовали специализированные базары: медников (мисгяр), мануфактурщиков (баззас), кузнецов (демирчи) и др. Существовали также многочисленные так наз. базарча, имевшие место в центральной части махалля, наряду с мечетью, бузхана, медресе[1,с.119-121]. Они включались также в пространственную структуру гемрюка (таможня), имели место при въездных воротах городов. Караван- сарай строились также самостоятельным объемом на караванных путях и в организме городов. В последних они зачастую сочетались в виде небольших комплексов: а) попарно- по два или три караван –сарая (Гянджа, Шуша, Баку), выстраивались в ряд либо располагались визави -на оси (Шуша, Баку), создавая интереснейшие композиции.

В заключение необходимо подчеркнуть, что проблема сохранения памятников зодческого искусства стала важной частью комплексной программы изучения, реконструкции и благоустройства сложившейся градостроительной среды, и, что особенно важно в городах-памятниках, как, скажем Баку (Ичери Шехер), Гянджа, Шуша, Ордубад, Шеки.

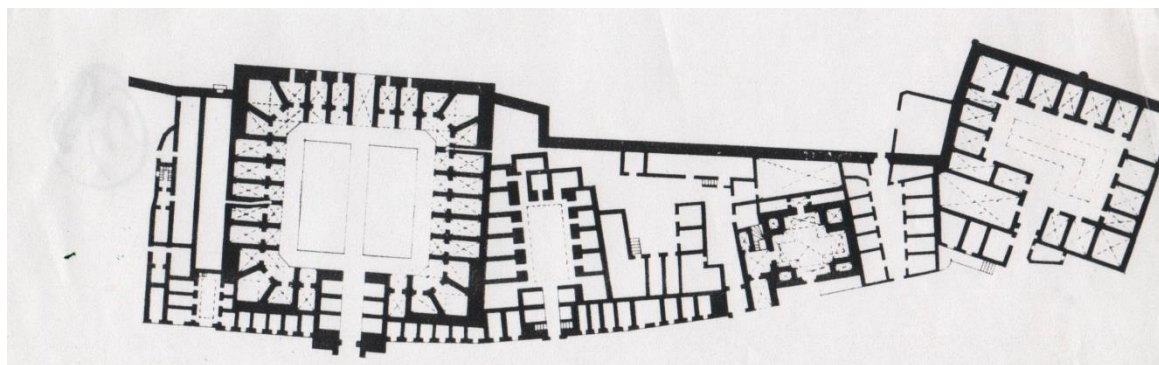


Рис. 10.

Баку. Торговый комплекс (утрачен)



Рис. 11 Гянджа. Караван-сарай

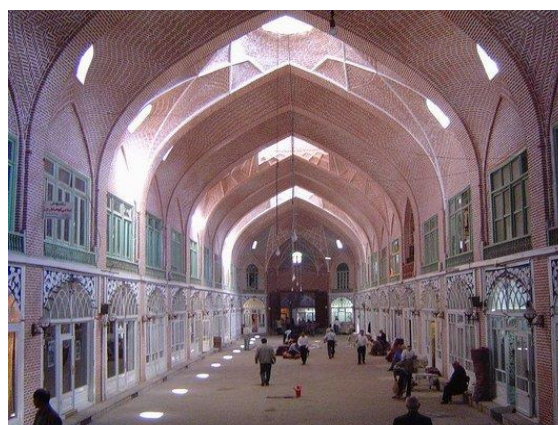


Рис. 12. Табриз. Базар

Литература

1. Райха Амензаде. Композиционные закономерности монументальных сооружений Азербайджана. Баку, 2007
2. Саламзаде А.В. Архитектура Азербайджана XVI-XIX вв. Баку, 1964
3. Суфизм в контексте мусульманской культуры/ под ред. О.Ф. Акимовской. М., 1989
4. Nayimovna, F. N., & Erkinovna, I. Y. (2023). Problems of environmental restoration of cultural heritage objects. JOURNAL OF ENGINEERING, MECHANICS AND MODERN ARCHITECTURE, 2(4), 51-55.