



International Scientific and Practical Conference on the
topic: "Sustainable Architecture – Challenges and
Achievement of the Present and Future"



ЗЕЛЕНАЯ АРХИТЕКТУРА

Курбанов Шавкат Маматкулович
Старший преподаватель кафедры
«Интерьер и ландшафтный дизайн»
СамГАСУ

Аннотация: Зелёная архитектура — это отрасль архитектуры, занимающаяся проектированием и строительством зданий, которые оказывают минимальное воздействие на окружающую среду. Именно этой теме посвящается данная статья.

Ключевые слова: Экология, архитектура, окружающая среда, строительство, Патрик Бланк.

Annotation: Green architecture is a branch of architecture engaged in the design and construction of buildings that have minimal impact on the environment. This article is dedicated to this topic.

Keywords: Ecology, architecture, environment, construction, Patrick Blank.

Annotatsiya: Yashil arxitektura - bu atrof-muhitga minimal ta'sir ko'rsatadigan binolarni loyihalash va qurish bilan shug'ullanadigan arxitektura sohasi. Ushbu maqola ushbu mavzuga bag'ishlangan.

Kalit so'zlar: Ekologiya, arxitektura, atrof-muhit, qurilish, Patrik Blan.

Что такое «Зеленая» архитектура на самом деле? Зеленые стандарты рассматривают то, как здание влияет на окружающую среду и самого человека. Рассматриваются материалы, из которых построено здание, как это здание функционирует, сколько потребляет энергии, сколько воды нужно на эксплуатацию и так далее. Проблемы экологии имеют огромное значение во всех сферах, сфера недвижимости – не исключение. **Экология** — это фактор, от которого зависит уровень нашей жизни, здоровья. При покупке жилья люди сразу обращают внимание на местоположение: важно не только в какой части города (в центре или на окраине) размещается дом, но и насколько экологически чистым является район. Уже несколько десятилетий пользуются популярностью озелененные жилые комплексы. Они являются одним из решений проблем экологии.

К сожалению, материалы, созданные человеческим искусством (искусственные), считаются основной массой людей чем-то вредным (так же как ГМО). Этот подход ведет только к деградации. Современные материалы часто гораздо лучше "природных", так как они созданы для конкретной функции, выполняют ее эффективнее, не вредят человеку. Для здания и людей проблемы

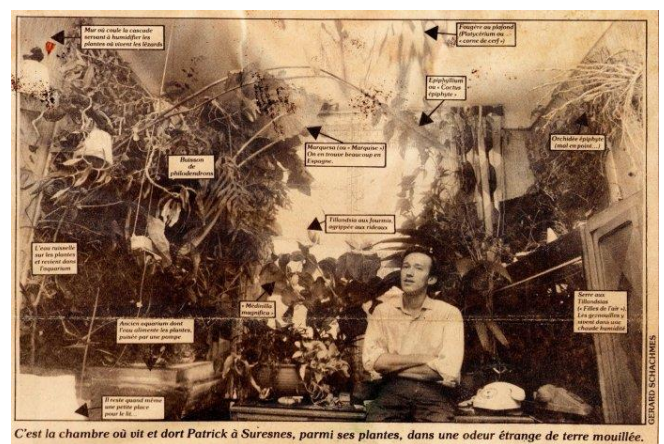
начинаются, когда материалы используются не там, где нужно без понимания их функции. Например, если разместить пароизоляцию в каркасном доме со стороны фасада, то дом просто быстро сгниет.

Эко архитектура не рассматривает возврата к традиционным технологиям строительства, так как по сути они не являются экологичными. Сейчас уже немислим возврат к лошадям, вместо автомобилей. Будущее архитектуры только в зданиях с ультранизким потреблением энергии и других ресурсов. И именно такие здания являются вершиной экологичности.

Примерами такой архитектуры являются сотни зданий. Французский ботаник и создатель вертикального сада, ученый Патрик Бланк (1953), (Рисунок 1) работающий в CNRS (Центр Национальных Научных Исследований) с 1982 создал невероятные произведения живого искусства для городов, общественных зданий, музеев, отелей, ресторанов, торговых площадей и частных квартир. Работы Патрика получили широкую популярность и распространились по всему миру.



Патрик Бланк (1953)



*Первый вертикальный сад, созданный
Патриком Бланком в доме своих родителей,
Сюрен, 1978 год*

Рисунок 1

В 2004 году недавно открытый Музей современного искусства XXI века в Канадзаве (Япония), заказал Бланку крупногабаритную инсталляцию, которая сейчас включена в постоянную коллекцию музея. Работа под названием «Зеленый мост» длиной 40 футов окружает стеклянный коридор с тонкой стеной, которая поддерживает пышный ансамбль из сотни видов растений, включающий снежные цветы, ирисы, лилии, гортензии, кустовые клеверные и подсолнухи (Рисунок 2). Растения были подобраны так, чтобы композиция выглядела по-разному в течение четырех сезонов, что является типичной концепцией японских садов.



Музей современного искусства XXI века в Канадзаве (Япония)

Рисунок 2

Сегодня он – известный ученый-ботаник и ландшафтный дизайнер с мировым именем, великолепные произведения которого можно встретить во многих городах мира. Они украшают фасады и внутренние пространства общественных и жилых зданий. «Я просто стараюсь примирить город с природой», — говорит Блан о своих творениях. Первый крупный проект вертикального сада он завершил в 1986 году в Городке науки и индустрии (Рисунок 3) в Париже, но его идея не вызвала особого интереса. В 1988 году он запатентовал улучшенную версию своего раннего замысла.

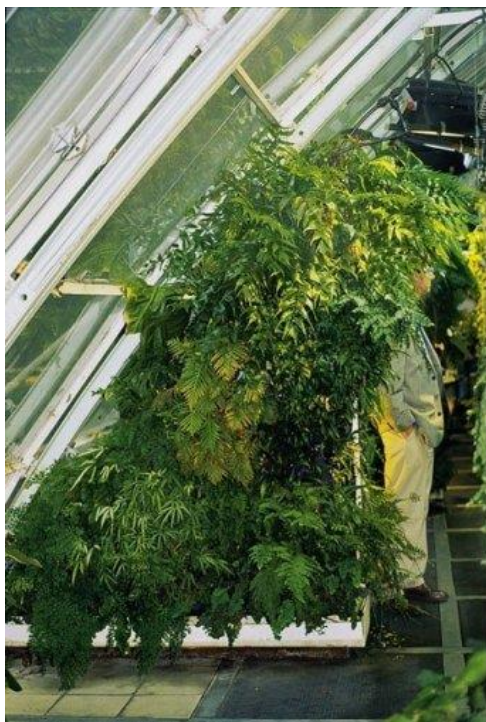


Рисунок 3. Инсталляция в Городе науки и промышленности, Париж, 1988 год

Живые зеленые стены Патрика Бланка устроены следующим образом. На несущую стену помещают металлический каркас. Он поддерживает пластину ПВХ толщиной 10 мм, на которой крепятся два слоя полиамидного войлока толщиной 3 мм. Эти слои имитируют растущие на скалах

мхи и поддерживают корни растений, которые высаживают в специальные кармашки. Подбор растений зависит от индивидуального проекта, расположения здания, высоты, силы ветра. Каждому растению создаются нужные условия, любители солнца помещаются наверху, ниже располагаются тенелюбивые и влаголюбивые виды. Бланк не использует однолетники. Он выбирает травянистые многолетники и кустарники, которые хорошо приживаются в экстремальных условиях – на скалах, на стволах деревьев. Специальный искусственный войлок для посадки вертикальных садов запатентован Патриком Бланком, но ландшафтные архитекторы, создающие подобные зеленые стены, с успехом заменяют его мхом-сфагнумом. Он отлично впитывает воду, проницаем для воздуха, обладает дезинфицирующими свойствами, это отличная плодородная основа для сада на стене. Небольшое количество кармашков или горшков с растениями удобно поливать обычным способом из лейки или шланга. Для более сложных конструкций можно устроить систему капельного полива с насосом и циркуляцией воды.

Патрик Бланк обрел всемирную известность благодаря своей грандиозной системе биологического декора под названием «Вертикальные сады». Это изобретение прославило своего создателя не только в профессиональной среде ботаников и ландшафтных дизайнеров, но и среди широкой публики. Блана называют великим художником и гениальным дизайнером, но он сам считает себя в первую очередь деятелем науки и исследователем природы.

Сегодня Патрик работает не только как дизайнер, ученый и ботаник, но и как автор. Он выпустил четыре книги: «Растения на солнце в тропическом лесу», «Как приятно быть растением», «Причуды растений» и «Зеленая стена в городе и стране». «Сейчас, когда половина человечества живет в городах, нам нужно показывать, что природа может выразить себя в урбанистике, — уверен он. — Наша способность воспринимать ее безграничную кипучую энергию может повысить чувствительность горожан к нуждам охраны натуральной среды обитания», — пишет Патрик Бланк в одной из своих работ.

Список использованных литератур:

1. Янковская Ю. С., Меренков А. В. «ЗЕЛЕНАЯ АРХИТЕКТУРА» И УСТОЙЧИВОЕ РАЗВИТИЕ ЖИЛОЙ СРЕДЫ СОВРЕМЕННОГО ГОРОДА. – 2020.
2. Деркач А. О. " Зеленая" архитектура-новая ветвь в развитии современной архитектуры //Международная научно-техническая конференция молодых ученых БГТУ им. ВГ Шухова. – 2015. – С. 1703-1706.
3. ON B. Harmony of Architecture with Nature //CENTRAL ASIAN JOURNAL OF ARTS AND DESIGN. – 2023. – Т. 4. – №. 4. – С. 63-66.
4. Nuritdinovich B. O. The Future Architecture of Samarkand //Journal of Architectural Design. – 2023. – Т. 17. – С. 15-18.
5. Mamatkulovich K. S. Formation of Landscape Art Objects //Zien Journal of Social Sciences and Humanities. – 2022. – Т. 7. – С. 124-125.
6. <https://theoryandpractice.ru/posts/9061-vertikalnyy-sad>
7. <https://www.verticalgardenpatrickblanc.com/>