



CENTRAL ASIAN JOURNAL OF ARTS AND DESIGN

Journal homepage: <https://cajad.centralasianstudies.org>

Развитие Диапазона, Чувства Ритма В Хоре И Хоровом Обучении

Калменов Жалгасбай Сарсенбаевич

Преподаватель кафедры музыкального образования, Нукусского Государственного Педагогического, Института имени Ажинияза

Аннотация

Хоровое пение как один из самых доступных видов искусства предусматривает совместное коллективное исполнение музыкальных произведений различной сложности. В данной статье рассматриваются Развитие диапазона, чувства ритма в Хоре и хоровом обучении..

ARTICLE INFO

Article history:

Received 10-Jul-2023
Received in revised form 15 Jul
Accepted 16-Aug-2023
Available online 26-Oct-2023

Ключевые слова:

звукорисовочный диапазон,
пение с закрытым ртом,
голоса певцов,
Хормейстер, на уроках
сольфеджио, голос.

Задачей дисциплины «Хоровой класс и практическая работа с хором» является формирование профессиональных знаний и навыков, позволяющих осуществлять вокально-хоровую деятельность в рамках учебного процесса и во внеурочное время. В связи с тем, что в настоящее время издано достаточное количество учебно-методической литературы по вопросам организации вокально-хоровой работы, в пособии рассматриваются лишь основные разделы теории и практики с кратким содержанием в соответствии с программой учебной дисциплины.

Основной целью изучения дисциплины является формирование профессиональных компетенций в области вокально-хорового исполнительства, подготовка к практической работе с хоровыми коллективами различных составов. При изучении дисциплины задачи способны:

- развить специальные способности и профессиональные качества учителя музыки (музыкальной памяти, мелодического и гармонического слуха, чувства ритма, эмоциональности и артистизма);
- сформировать и развить вокально-технические и художественные навыки, обеспечивающие возможность творчески осуществлять вокальную работу в школе;
- изучить разные стили и жанры вокальной и хоровой музыки, принципы подбора репертуара;
- обеспечить воспитание художественного вкуса при помощи эстетически ценного музыкального материала;

E-mail address: editor@centralasianstudies.org

(ISSN: 2660-6844). Hosting by Central Asian Studies. All rights reserved..

- обучить методике и практике работы с вокальным ансамблем, методам воздействия и взаимодействия с вокальным коллективом.

Младший возраст детей – это определяющий этап в формировании личности. От того, какой «фундамент» будет заложен в данном возрасте, зависит все дальнейшее развитие ребенка. Это касается как его общечеловеческих качеств, так и его музыкального развития, в частности, готовности к певческой деятельности. Особого внимания требуют дети 7 лет, потому что в этот период в жизни ребенка происходит важное событие: переход из дошкольников в ученики. Хормейстер прививает детям любовь к хоровому пению, сформулировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид коллективной деятельности. Музыкально-хоровая деятельность имеет целый ряд специфических особенностей, благоприятствующих массовому охвату детей, приобщению их к культуре, искусству, коллективному и индивидуальному творчеству. Дело в том, что первым и наиболее доступным источником музицирования для детей является – голос. Для ребенка голос – это, действительно самый доступный инструмент.

Особое место в хоровой работе занимает воспитание унисона. Это серьезная, трудная и очень важная задача, потому что хороший унисон – основа чистого многоголосного пения. Работу над унисоном целесообразно начинать с пения одного звука на слоги «лю», «ле»; затем ввести несложные попевки и, конечно, продолжать эту работу на материале разучиваемых песен. Очень полезно использовать в упражнениях на унисон гласный звук «У», который ведет к образованию «узкого», четко фиксирующего высоту звука. Гласный «У» помогает выработке пения «на зевке», позволяет вырабатывать в хоре единую манеру пения.

В работе над унисоном полезно использовать пение с закрытым ртом. Этот прием усиливает слуховое внимание певцов и позволяет ощутить высокую вокальную позицию. При негромком пении, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру. Полученное звучание следует постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз.

Впоследствии звуковысотный диапазон следует постепенно расширять. Отработка мягкой, но точной, т.е. без «подъезда», атаки звука за счет легкого, но в меру активного краевого смыкания голосовых складов и мягкого приведения их друг к другу в момент возникновения звука. Этому будет способствовать исполнение упражнения на пиано или меццо-пиано при звукообразовании по типу легкого стаккато или нон легато. Построение последующих упражнений основано на поступенных нисходящем или восходящем звукорядах в зависимости от задачи настроить голоса певцов на звучание соответственно ближе к фальцетному. Эти упражнения исполняются несколько раз по восходящей и нисходящей хроматической секвенции в диапазоне до1 (ре1) – ля1 (си1).

Далее поступенные звукоряды сменяются упражнениями, основанными на звуках трезвучия. Дальнейшее расширение звукового диапазона происходит с целью выравнивания регистрового звучания голосов на основе слухового контроля со стороны дирижера, а также самих певцов.

При повторном их исполнении целесообразно менять характер звуковедения со стаккато на легато. Это будет способствовать перенесению плотного краевого смыкания голосовых складов, произвольно полученного при пении стаккато, на последующее легато. При пении чистых гласных стаккато следует обратить внимание хористов на недопустимость в момент атаки призвуча согласного х, а при пении легато – на необходимость определенных переходов с одного звука на другой, но в то же время без толчков.

Хормейстер должен уделять много внимания и воспитанию у юных хористов чувства ритма. Полезно использовать при разучивании сложных ритмических рисунков слоги, применяемые на уроках сольфеджио, которые соответствуют определенным длительностям:

Та-четверти; Ти-Ти – восьмые.

2/4 0 0 :. 0 0 :. 0 0 0 :. 0 0 /

Хо-дит ти - хо ма-лень-кий ко-тик

2/4 0 0 0 :. 0 0 0 /

Сол-ныш-ко спря-та-лось

В работе над ритмическим рисунком, представляющим трудность для детей, следует использовать и другие приемы: прохлопывание ритма отдельными детьми, а так же всем хором, различные движения под музыку. Все это проводится параллельно и на уроках сольфеджио, что является большой поддержкой для занятий хоровым пением.

Заключение

Педагог должен обладать большим терпением и тактом в кропотливой хоровой работе, уметь находить верные слова, рождающие ассоциации с близкими и понятными ребенку явлениями, поддерживать и ободрять своих певцов, чтобы они чувствовали свою победу над трудностями. Общеизвестно, что в процессе обучения пению у детей, помимо развития голосового аппарата, развиваются легкие, укрепляются мышцы живота, устраняются логопедические недостатки, укрепляется нервная система, предотвращаются простудные заболевания. Также на уроках хора у детей развиваются психические функции: мышление, память, воображение, речь; дети учатся самостоятельно оценивать свои действия и действия других. Проявляется стремление к самовыражению, развивается творческая активность. Умение управлять своим голосом и телом. Дети становятся более раскрепощенными, уверенными в себе, общительными.

Хормейстер с первых же занятий должен строить свою работу с младшим хором так, чтобы в поле его зрения находились все дети, чтобы хоровые занятия носили форму стройной системы, чтобы в процессе занятий не только отрабатывались отдельные вокально-хоровые приемы и навыки, но и накапливался опыт, развивались музыкальные способности, воспитывался устойчивый интерес к музыке, к хоровому пению.

Список литературы:

1. Дмитриев Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе - М., «Просвещение» 1989
2. Добровольская Н.Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре - М., «Музыка» 1987
3. Емельянов В.В. Развитие голоса - С-П., 2000
4. Егорычева М.И. Упражнения для развития вокальной техники - Киев, «Музыка Украины» 1980
5. Коловский О.П. Хоровое искусство вып.1 - Ленинград «Музыка» 1977
6. Котляровская – Крафт Н.А. Сольфеджио - Ленинград «Музыка» 1986
7. Скрипник В.Д. Роль вокально-технических упражнений в воспитании певца хорового коллектива – Новосибирск «Методические рекомендации» 1998
8. Соколов В.Г. Работа с детским хором - М., «Музыка» 1981